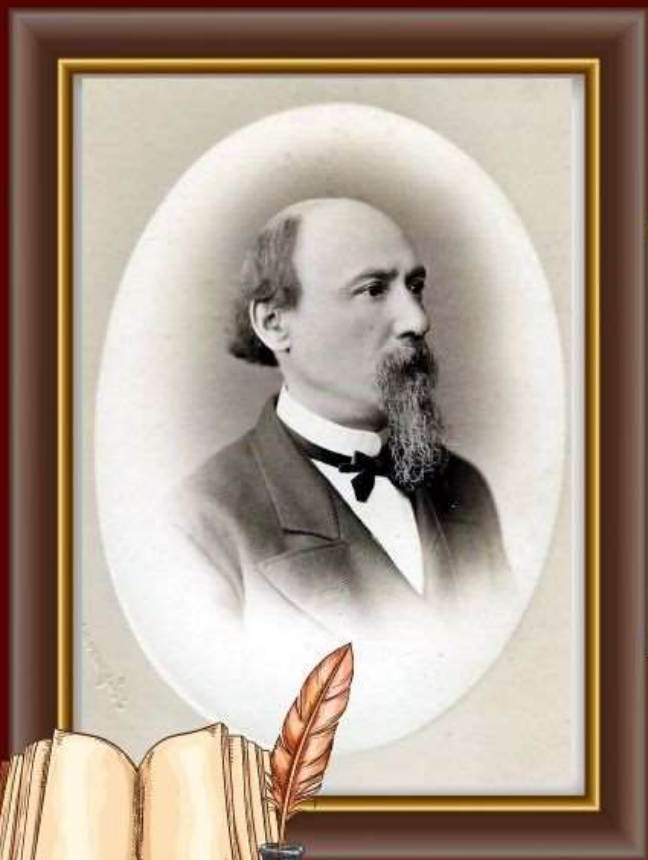
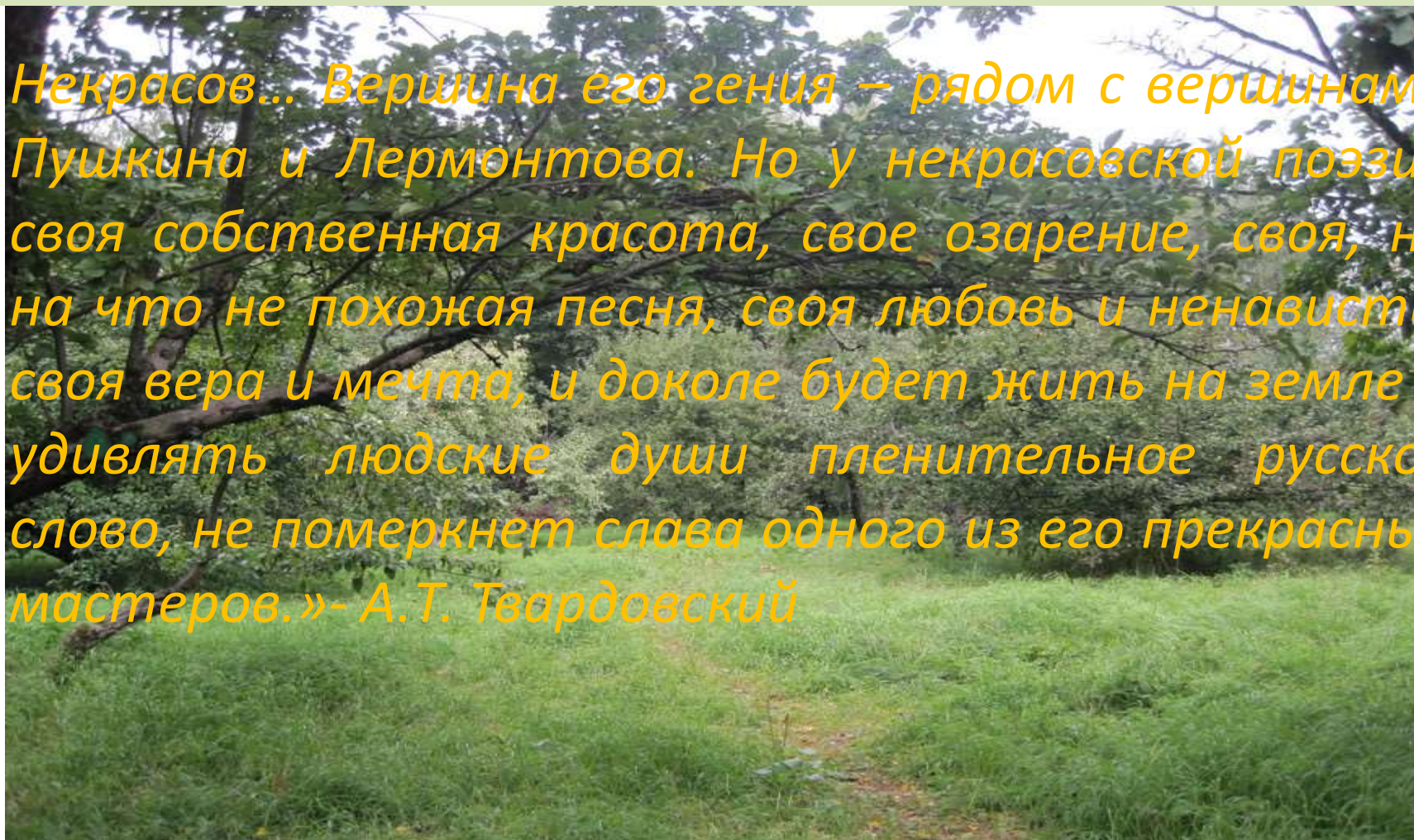




**К 200-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Н.А.НЕКРАСОВА**

Николай Алексеевич Некрасов (1821 — 1877(78)) — классик русской поэзии, писатель и публицист. Редактор и издатель журнала «Современник» (1847-1866) и журнала «Отечественные записки» (1868). Одним из самых главных и известных произведений писателя является поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Некрасов... Вершина его гения — рядом с вершинами Пушкина и Лермонтова. Но у некрасовской поэзии своя собственная красота, свое озарение, своя, ни на что не похожая песня, своя любовь и ненависть, своя вера и мечта, и доколе будет жить на земле и удивлять людские души пленительное русское слово, не померкнет слава одного из его прекрасных мастеров.»- А.Т. Твардовский



Улица, дорога, дорожные ночлеги сближали поэта с народом, способствовали общению с простыми тружениками, расширяли возможность изучения их характера, языка, быта. С детства Некрасов много времени проводил в обществе крестьян



10 декабря 1821
г.родился Некрасов в
семье помещика и
детские годы провел в
Ярославской губернии,
селе Грешнево, в
родовом имении.

ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА ЗАКРЕВСКАЯ – мама поэта, из благородной дворянской семьи, была ласковой и всегда заступалась за обиженных.



- Некрасов считал, что все хорошее заложено в нем матерью:
- «И если я наполнил жизнь борьбою,
- За идеал добра и красоты,
- И носит песнь, слагаемая мною,
- Живой любви глубокие черты -
- О, мать моя, подвигнут я тобою!
- Во мне спасла живую душу ты!»

Всю жизнь сын хранил память о ней. Ее светлый образ можно найти в его стихотворениях, а еще он посвятил ей поэму, найдя самые нежные, трепетные, от сердца идущие слова. Тем, каким он стал, мы во многом должны быть благодарны этой женщине, очень несчастливо прожившую свою недолгую жизнь.

МАТЬ (отрывок из поэмы)



*Та бледная рука, ласкавшая меня,
Когда у догоравшего огня
В младенчестве я сживал с тобою,
Мне в сумерки мерещилась порою,
И голос твой мне слышался
впотьмах,
Исполненный мелодии и ласки,
Которым ты мне сказывала сказки
О рыцарях, монахах, королях.*

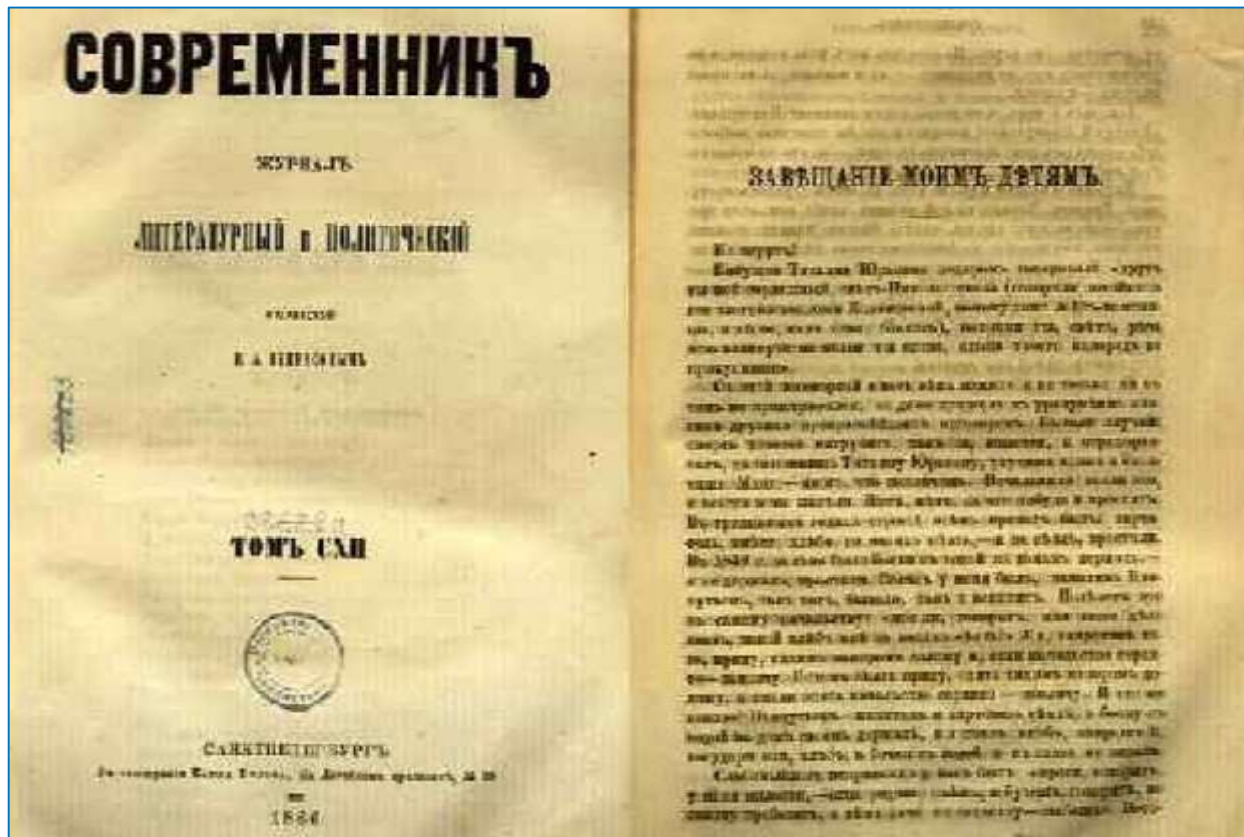
*Потом, когда читал я Данта и
Шекспира,
Казалось, я встречал знакомые
черты:
То образы из их живого мира
В моем уме напечатлела ты.*

Отец поэта - отставной
офицер Алексей Сергеевич
Некрасов



Отец лишил сына
материальной поддержки,
когда тот, вопреки воле отца,
поступил не на военную
службу, а вольнослушателем
на филологический
факультет. Чтобы не умереть
с голоду, испытывая большую
нужду в деньгах, он находит
подработку, помогая
беднякам писать ходатайства
за пять копеек, дает уроки,
пишет стихи на заказ.

Некрасов возглавлял журнал «Современник» 20 лет. Он объединил лучших писателей того времени: М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, И.И. Панаева, Н.Г. Чернышевского. Многие из впервые опубликованных в журнале произведений вошли в «золотой фонд» русской литературы.



«Кому на Руси жить хорошо?!»

Дворянин по происхождению Н. А. Некрасов первым из русских поэтов начал писать на социальные темы, «на злобу дня», смело ввел в свои произведения разговорную речь, народную фразеологию, все богатства русского фольклора. Главная тема его произведений - «печаль народная». Повседневный быт городских низов, крестьянские будни, женская доля, несправедливость мироустройства и боль «маленького человека». Автор знаменитых поэм «Коробейники», «Мороз, Красный нос» и «Русские женщины», Н.А.Некрасов размышлял и рассказывал не о тех, «кому на Руси жить хорошо», а о народных горестях, и никто не сомневался в его искренности и достоверности.

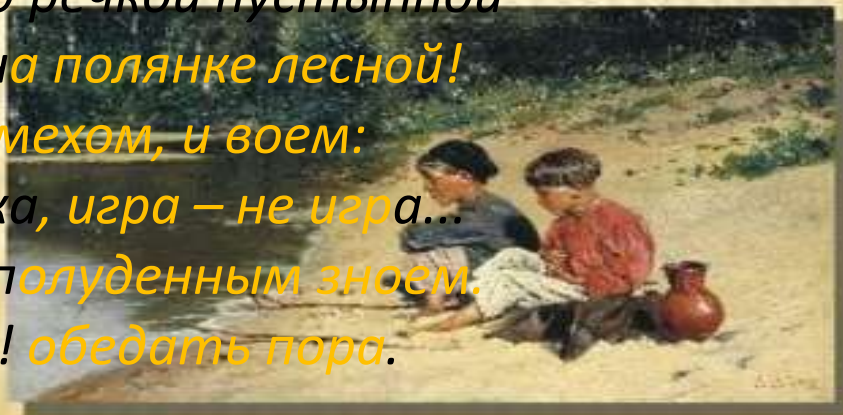
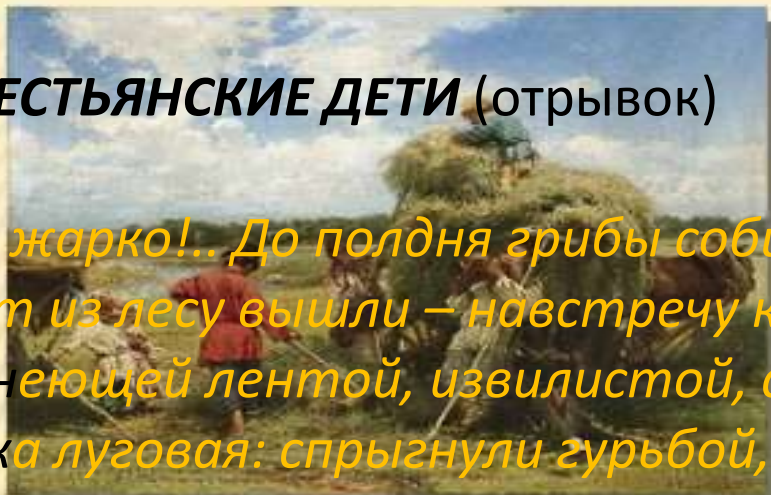
Творческое наследие поэта - сказки, водевили, фельетоны, рассказы, повести, романы, элегии, оды, баллады, песни, поэты и поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Один из центральных образов в творчестве Некрасова – дорога, путь, странствие: «В дороге», «На улице», «В деревне», «Прогулки», «Тройка», «Извозчик», «Железная дорога», «Еду ли ночью по улице тёмной» и других. Улица, дорога, дорожные ночлеги сближали поэта с народом, способствовали общению с простыми тружениками, расширяли возможность изучения их характера, языка, быта.

Любовь к русскому народу, к родной земле и природе сливались у Некрасова в одно чувство. Вечно милыми казались ему скудное поле, кудрявые березы, студеные зимы, жаркое лето. Он всей душой стремился передать это чувство своим читателям, в том числе и маленьким.

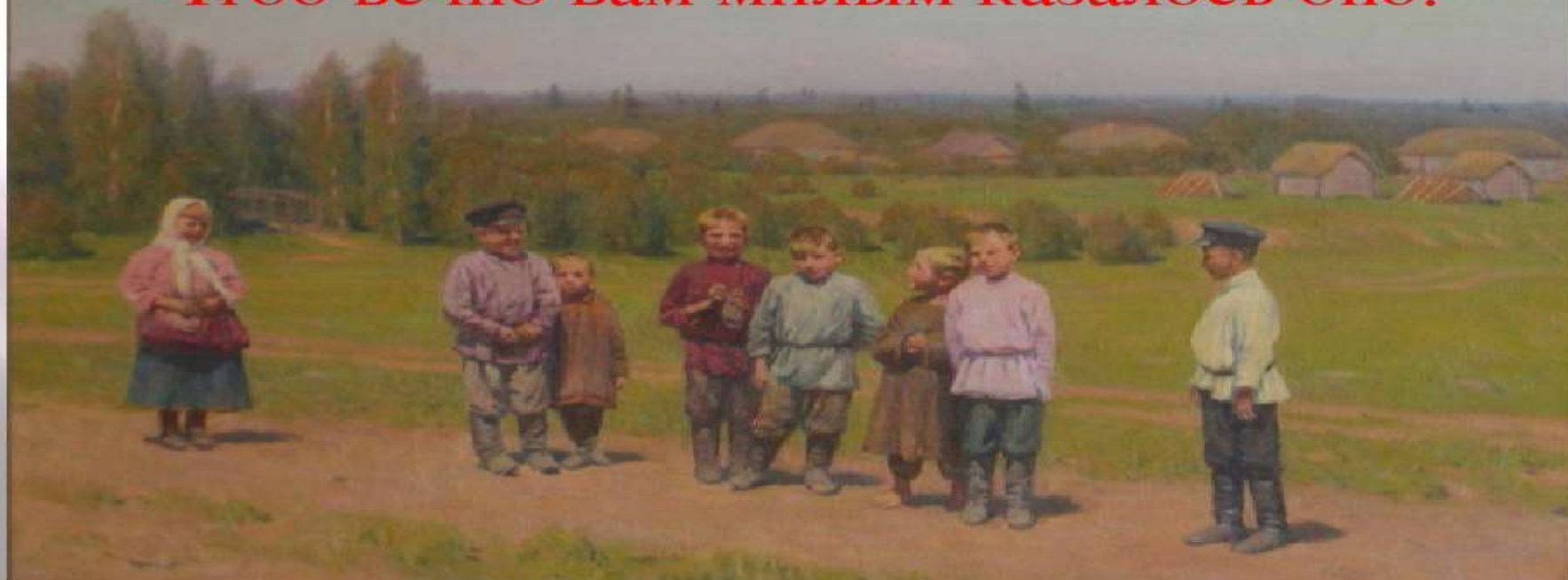
КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ (отрывок)

Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали.
Вот из лесу вышли – навстречу как раз
Синеющей лентой, извилистой, длинной,
Река луговая: прыгнули гурьбой,
И русых головок над речкой пустынной
Что белых грибов на полянке лесной!
Река огласилась и смехом, и воем:
Тут драка – не драка, игра – не игра...
А солнце палит их полуденным зноем.
Домой, ребятишки! обедать пора.



Бывая с детства в деревенских домах своих товарищей по играм и прогулкам, наблюдая повседневность, он проходил человеческое становление, пополнял свою копилку знаний о жизни. И уже покинув родное гнездо, обосновавшись в Петербурге, приезжал в гости к родителям в Грешнево и встречался с деревенскими своими друзьями, узнавал о том, как складывались их судьбы.

**Играйте же, дети! Растите на воле!
На то вам и красное детство дано,
Чтоб вечно любить это скудное поле,
Чтоб вечно вам милым казалось оно.**



Восхищался поэт главным
сокровищем страны – людьми,
способными совершить
возможное и невозможное

Некрасов был заядлым
охотником, так, знаменитых
«Коробейников» поэт посвятил
своему другу-крестьянину из
костромской деревни Шоды
Гавриле Захарову, с которым
любил поохотиться. И
знаменитый дед Мазай,
спасавший зайцев в половодье,
существовал на самом деле,
жил под Костромой в
деревеньке Малые Вежи.

МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС (отрывок)

*Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц, –*

*Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдет – словно солнце осветит!
Посмотрит – рублем подарит!»*

*Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш идет,
Но грязь обстановки убогой
К ним словно не липнет. Цветет*

*Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка. <...>*

Женщины в жизни Н.А.Некрасова



Он был заядлым картежником, однако если его дед и прадед когда-то проиграли состояние, их удачливый потомок, наоборот, выигрывал.

В его жизни были три женщины, ставшие его музами на всю жизнь.

Самая красивая женщина Санкт-Петербурга, Авдотья Панаева, была гражданской женой поэта, к ней он сохранил любовь на всю жизнь.

Селина Лефрен, французская актриса.

Фекла Анисимовна Викторова(Зинаида Николаевна, так записал ее Некрасов) – простая деревенская девушка, бескорыстно любившая поэта.

Литература не должна наклоняться в уровень с обществом в его темных или сомнительных явлениях, она не должна ни на шаг отступить от своей цели – возвысить общество до своего идеала, – идеала добра, света и истины! - Н.А. Некрасов

Умер поэт в 1877 г. Похоронен на Новодевичьем кладбище. При жизни Николай Алексеевич мечтал быть понятным и доступным простому люду. Произведения его искренние, правдивые, реалистичные, потому и западают глубоко в душу, трогают сердца. Некрасова называют «голосом народа», «гражданским поэтом», и уже за этот протест он достоин уважения.

*Да! Но все-таки грустен напев
Наших песен, нельзя не
сознаться.*

*Переделать его не сумев,
Мы решились при нем
оставаться.*

*Примиритесь же с Музой
моей!*

Я не знаю другого напева.

*Кто живет без печали и гнева,
Тот не любит отчизны своей...*

*(Между концом 1863 и
сентября 1865*

Книги Николая Алексеевича Некрасова можете
найти в школьной библиотеке!

